

CUCUTENI: BIRTH OF A COLLECTIVE HERITAGE**Alina TRIF¹****ABSTRACT**

THAT ARCHEOLOGY HAS ALWAYS SERVED AS MATERIAL SUPPORT FOR IDENTITY CLAIMS, IS A FACT ALREADY KNOWN. THE MAJOR EMPHASIS ADDRESS TO THE OLDEST VESTIGES RESPOND AT THE NEED OF SEARCHING OUR "ORIGINS" IN HISTORICAL DEPTH, BUT BETWEEN THE ROMANS AND THE DACIANS WE EXPERIENCE A VAGUE DISCOMFORT. INCREASED AWARENESS THAT THERE ARE MANY PREHISTORIC OBJECTS AND "BARBARIANS" WHO DESERVE TO BE STUDIED AND COLLECTED BRINGS MEANINGFUL CHANGE. THUS, THE ARCHAEOLOGICAL HERITAGE, BUILT UP OVER THE CENTURIES, THANKS TO COLLECTORS, INDIVIDUALS, OR BY THE STATE, IS RELATED TO THE NATIONAL IDEOLOGY. IN THIS CONTEXT, THE CUCUTENI DISCOVERIES OF THE LATE NINETEENTH CENTURY COULD NOT GO UNNOTICED AND THESE ANTIQUITIES, IN A WAY LOCALS, INTEGRATED IN THE AESTHETIC AND HISTORICAL MANIPULATION, QUICKLY BECAME NATIONAL HERITAGE OBJECTS. HOWEVER, THE IDENTITY MODELED ON ARCHEOLOGY MIRROR IS OFTEN FRAGILE AND TEMPORARY. THIS CONTRIBUTION IS A CRITICAL LOOK AT ARCHEOLOGY AS A RECOVERY OF THE NATIONALIST HERITAGE. THE EXAMPLE IN THIS ARTICLE SHOWS THAT THE SAME REMAINS CAN RESPOND TO THE AFFIRMATION OF NATIONAL IDENTITY, TO THE PROMOTION OF UNIVERSAL IDEALS AND TO THE STIMULATION OF LOCAL PRIDE, WITHOUT THESE THREE AIMS ARE MUTUALLY EXCLUSIVE.

ALL THE FACTS MENTIONED HERE CONCERNS THE INSTRUMENTATION OF "ANTIQUITIES" OF CUCUTENI SINCE THEIR DISCOVERY BY CHANCE -TO THE LATE NINETEENTH CENTURY UNTIL THEY HAVE BEEN HONORED IN A MUSEUM DEDICATED FRAMEWORK INCLUDING THE CULTURE OF CUCUTENI, IN 1934, IN THE MUSEUM OF PIATRA NEAMT. IF THIS CONTRIBUTION IS NOT A TRUE STORY OF THE CONSTRUCTION OF THE ARCHAEOLOGICAL HERITAGE OF CUCUTENI, THE DATA COLLECTED HERE ALLOW AT LEAST FORWARD A NUMBER OF PLAUSIBLE ASSUMPTIONS.

KEY-WORDS: CUCUTENI, COLLECTION, ARCHAEOLOGICAL HERITAGE, SCIENTIFIC MEANINGS, SYMBOLIC MEANINGS .

APERÇU CHRONOLOGIQUE: L'HISTOIRE DES DECOUVERTES

Il est exact que l'année 1884 est traditionnellement retenue comme la borne chronologique des recherches préhistoriques sur la céramique peinte de Cucuteni. Cette année-là, Theodor Burada visite le site Cucuteni-*Cetățuia* -le site éponyme. Ici, dans une carrière de pierre ouverte sur la propriété de la commune Cucuteni -Băiceni, pour la

¹ Doctorante en Histoire à l'Université de Bucarest et à l'Université Libre de Bruxelles (cotutelle), email alintrif@ulb.ac.be.

"Ce travail a bénéficié du soutien financier accordé par le biais du projet " Routes d'excellence académique dans la recherche doctorale et postdoctorale - READ" cofinancé par le Fonds Social Européen, par le Programme Opérationnel Sectoriel du Développement des Ressources Humaines 2007-2013, contrat n° POSDRU/159/1.5/S/137926."

construction de la route Târgu-Frumos-Hârlău, les ouvriers ont découvert un amas d'objets paraissent anciens -de la céramique peinte, des outils en pierre et des idoles en terre cuite, ainsi que deux bracelets en métal². Le folkloriste qui saisi sans doute la valeur esthétique de ces trouvailles mène des démarches pour empêcher leur destruction irraisonnée et convainc Nicolae Beldiceanu d'y entreprendre des fouilles (sic!). Si cette date est irréfutable la retenir seule revient à établir une certitude en quelque sorte rigide. Il est certain que personne n'avait à l'époque l'intention de créer une "préfiguration" d'une icône culturelle préhistorique roumaine. Pourtant, cette date de 1884 demeure une borne constamment citée dans l'historiographie sur Cucuteni.

En fait, les premiers témoins de la culture de Cucuteni, attribués d'abord à l'ancienne cité de Petrodava, ont été découverts en 1847 par Gheorghe Asachi, lors de la construction de son usine à papier à Văleni, près de Piatra-Neamț³. Plus tard, en 1869, Balázs Orban découvre le site de la céramique peinte transylvaine d'Ariușd, sondé au début de XXe siècle par Zsigmond Csulak și Julius Teutsch⁴. En 1893, Vikentie Hvojko découvre le site éponyme de céramique peinte en Ukraine, à Tripolie, près de Kiev⁵. Cette même année, le site de Schipenitz, à l'époque appartenant à Bucovina, une province qui faisait partie de l'Autriche, permet de mettre au jour les premiers vestiges de céramique peinte⁶. Ainsi se dessine progressivement l'aire géographique de cette culture énéolithique de la céramique peinte.

LES ANTIQUITES "CUCUTENIENNES" AU PRISME DES COLLECTIONS

Ce bref aperçu témoigne du caractère positiviste et cumulatif de l'historiographie qui établit une chronologie et des filiations, fixe ainsi les traditions et désigne les précurseurs. Longtemps les chercheurs ont construit l'historiographie sur la céramique peinte comme étant le résultat d'un processus naturel, d'une conséquence des nouvelles découvertes. Cette manière de faire, qui ne se soucie pas de la construction sociale de l'histoire de la céramique peinte, écarte toute réflexion épistémologique⁷. Or celle-ci doit se matérialiser dans des cadres appropriés pour la production scientifique qui demandent l'engagement de certains acteurs de la recherche scientifique⁸.

Comment repérer les moyens qui ont permis aux acteurs de constituer le nouveau phénomène - la céramique peinte de Cucuteni - en objet de patrimoine? Cette contribution se centre à cette fin sur les objets "cucuteniens" intégrés aux collections. Considérées comme des marques indélébiles de l'histoire culturelle, les collections représentent les différents

² Nicolae Beldiceanu, *Antichitățile de la Cucuteni. Schiță arheologică (Les Antiquités de Cucuteni. Esquisse archéologique)*, (Iassy: H. Goldner Press, 1885): 1.

³ Dan Monah and Ștefan. Cucuș, *Așezările culturii Cucuteni din România, (Les sites de la culture de Cucuteni en Roumanie)*, (Iassy: Junimea, 1985): 15; Cornelia M. Mantu, *Cultura Cucuteni. Evoluție, cronologie, legături (La culture de Cucuteni. Evolution, chronologie, liaisons)*, (Piatra-Neamț: Bibliotheca Memoriae Antiquitatis Press, 1998): 15.

⁴ Dan Monah and Ștefan Cucuș, *Les sites*, 18; Atilla László, *Un chapitre de l'histoire de la recherche de la civilisation Ariușd-Cucuteni-Tripolie: les fouilles d'Ariușd dans le premier quart de notre siècle* In *La civilisation de Cucuteni en contexte européen. Session scientifique dédiée au centenaire des premières découvertes de Cucuteni (Iași - Piatra Neamț, 24-28 septembre 1984)*, ed. Mircea Petrescu-Dîmbovița, Nicolae Ursulescu, Dan Monah, Vasile Chirica, (Iassy: Bibliotheca Archaeologica Iassiensis, 1987): 49.

⁵ Dan Monah and Ștefan. Cucuș, *Les sites*, 18.

⁶ Olga Kandyba, *Schipenitz. Kunst und Geräte eines Neolithischen Dorfes*, (Leipzig - Viena, 1937).

⁷ Marc -A. Kaeser, "The first establishment of Prehistoric Science: The Shortcomings of Autonomie" In *Die Anfänge der ur- und fruhgeschichtlichen Archaologie als archaologisches Fach (1890-1930) im europäischen Vergleich. Internationale Tagung an der Humboldt-Universität zu Berlin vom 13. -16. März 2003*, ed. Johan Callmer et al., (Rahden, M. Leigorf (Berliner Archaologische Forschungen, 2, 2006): 146-160.

⁸ Claude Blanckaert, "Les fondements disciplinaires de l'anthropologie française au XIXe siècle: Perspectives historiographiques" *Polix*, 8, 29, Premier Trimestre (1995): 31-54.

domaines de l'archéologie - classique et nationale - et témoignent de la curiosité de l'antiquaire⁹. Les collections classiques jettent les bases de l'archéologie nationale et le patrimoine préhistorique prend racines sur ce terrain.

CREER D'ABORD LE "LIEU DE MEMOIRE"

Cucuteni, "un nom si populaire comme lieu pour la découverte des antiquités"¹⁰ est, premièrement, un toponyme qui doit tout à sa localisation précise et son enracinement au sol - un hameau de la commune Băiceni, du district de Iasi. En l'année "canonique" 1884, Cucuteni était déjà et pas encore un "lieu de mémoire", comme l'aurait dit Nora¹¹. En 1889, en revanche, par la note rédigée de Butzureau (traduite en français par Odobescu) sur les sites préhistoriques situés dans le nord de la Moldavie, et présentée au Congrès International d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques, Cucuteni est installé en lieu de mémoire officiel¹². La région du nord de la Moldavie, depuis la rivière Prut jusqu'aux Carpates, présente, par les objets recueillis, "de la même forme que ceux de Cucuteni", une même semblable. Pourtant, l'introduction de site de Cucuteni dans le circuit scientifique international fonctionne comme levier d'affirmation nationale: "La Roumanie -par sa position géographique comme pour les restes des anciens peuples qui y ont vécu, mérite une sérieuse attention de la part du monde archéologique"¹³. Désormais Cucuteni représente un lieu de mémoire dominant pour tout ce qui tient à la préhistoire de la Moldavie.

Prouver la valeur universelle de Cucuteni

Pour mieux déterminer en quoi consiste cette universalité, il faut d'abord se faire une idée précise de l'importance de l'héritage qu'il incorpore. Dans ce sens, le professeur allemand Hubert Schmidt, entreprend, en 1909 et 1910, les premières fouilles méthodiques du site. La céramique peinte de Cucuteni présente, par sa décoration enroulée, des parallèles avec celles de Thessalie et de la période minoenne de Crète. La région du nord de la Moldavie est donc présentée comme un point de liaison entre l'Europe Centrale et le cercle culturel égéen¹⁴. Suite aux observations stratigraphiques mais surtout à une analyse stylistique minutieuse de la céramique peinte, Schmidt établit, dans sa monographie sur le site, les étapes de l'évolution topologique et chronologique de cette civilisation régionale Ariuşd-Cucuteni-Tripolie, A et B¹⁵. Cet ouvrage est à juste titre considéré jusqu'à nos jours comme une contribution fondamentale pour la littérature scientifique.

Quoique d'une importance scientifique écrasante pour la compréhension du phénomène européenne de la céramique peinte, cette intrusion d'un "étranger" venant "de faire connaître nos trésors antiques" est déplorée¹⁶. Le transport des objets de Cucuteni au

⁹ Annie F. Laurens and Krzysztof Pomian, *L'anticomanie. La collection d'antiquités aux XVIIIe et XIXe siècle*, (Paris: EHESS, 1992): 59-68.

¹⁰ "Săpăturile de la Cucuteni (Les fouilles de Cucuteni), Conférence tenue à la Société Anthropologique de Berlin: compte rendu, (Rapport envoyé au journal Bukarest Tagblatt, n. 149, 1911)", *Revista pentru istorie arheologie si filologie, (Revue pour histoire, archéologie et philologie)*, XII, (1911): 145-147.

¹¹ Pierre Nora, "Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux" In *Lieux de mémoire*, ed. P. Nora, (Paris: Gallimard, 1997): XVII-XLII.

¹² Grigore C. Butzureau, "Note sur Coucuteni et plusieurs autres stations de la Moldavie du Nord" In *Congrès International d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques: compte-rendu de la dixième session à Paris 1889*, (Paris: Ernest Leroux Press, 1891): 299-307.

¹³ Grigore C. Butzureau, *Note*, 307.

¹⁴ *Săpăturile de la Cucuteni (Les fouilles de Cucuteni)*, 147.

¹⁵ Hubert Schmidt, *Cucuteni in der Oberen Moldau, Rumänien. Die befestigte Siedlung mit bemalter Keramik von der Steinkupferzeit bis die vollentwickelte Bronzezeit*, (Berlin-Leipzig, 1932).

¹⁶ Mircea Petrescu-Dimbovita, "Le rôle de l'Académie Roumaine dans l'exploration de la station néolithique à céramique peinte de Cucuteni" In *Cucuteni 120 -Valori universale (Cucuteni 120 -Valeurs universelles)*, (Iasi, 2006): 10.

musée de Berlin officiellement afin de mieux les étudier - fait l'objet de vives discussions, faute d'un règlement précis sur le "voyage" des antiquités¹⁷. Ainsi, les "doublons" vont à Berlin tandis que les autres matériaux restent à l'Université de Iasi. Si à l'étranger les belles antiquités de Cucuteni ont exposées dans le musée, celles restées à Iasi sont entassées dans les caves de l'Université¹⁸.

AJUSTER UNE VALEUR DE DIMENSION UNIVERSELLE AU NIVEAU NATIONAL -CHRONIQUE D'UN ECHEC

Iași, qui fait figure d'une importante capitale provinciale, fière de son histoire et de sa culture, s'attache à préserver la mémoire de la région mais n'arrive pas à concrétiser cette ambition dans une démarche raisonnée. Cucuteni représente désormais un élément de poids dans la construction de l'histoire de la région et l'enseignement sur ce lieu de mémoire devient rapidement une préoccupation dans le milieu universitaire. "Qui n'a pas entendu parler de Cucuteni, parmi ceux qui étudient l'archéologie préhistorique en Roumanie? C'est le premier nom présenté au chercheur en archéologie préhistorique de Moldavie."¹⁹. Néanmoins, après Schmidt, le célèbre site ne fait pas l'objet de fouilles pendant un demi-siècle et il est dépecé par l'extraction de la pierre, la "chasse" aux antiquités ou encore pour la construction des tranchées lors de la Deuxième Guerre Mondiale²⁰.

L'apparition des antiquités "cucuteniennes" dans l'historiographie témoigne plutôt de l'esprit d'antiquaires qui caractérise la fin du XIXe siècle et s'étend aisément au XXe siècle. Recueillies par des paysans, les pièces qualifiées de "cucuteniennes" apparaissent en Moldavie en la possession d'un moine de l'église de Baia depuis 1834-1835²¹ - étude plus attentive permettrait peut-être de faire reculer cette date. D'ici, les antiquaires Saraga de Iasi restent les premiers dont nous savons avec certitude qu'ils possédaient de telles pièces dans leur collection²². Conservées par ces antiquaires, celles-ci enrichissent ensuite les collections d'amateurs, souvent des collectionneurs. Les collections de deux premiers archéologues amateurs qui ont sondé le site de Cucuteni contenaient, pour, celle de Nicolae Beldiceanu "plus de six cents objets" de Cucuteni, Rădășni et Siret²³ et, pour celle de Grigore Butculescu "près de cent pièces énéolithiques de Cucuteni"²⁴. Les "restes des anciens peuples de

¹⁷ Constantin Dascălu, "Săpăturile de la Cucuteni și Colecția Buțureanu (Les fouilles de Cucuteni et la Collection Butureanu)" Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice, IV, (1911): 106-107; Lucian Năstasă, "Unele date în legătura cu istoricul descoperirilor de la Cucuteni (Quelques données sur l'histoire des découvertes de Cucuteni)" Acta Musei Napocensis, V-VI, (1983-4): 512-522.

¹⁸ Ion Andrieșescu, *O lecțiune de deschidere la Facultate de litere și filosofie din Iași: Câteva considerațiuni și îndemnuri de început cu privire la Istoria veche și științele ei ajutoare (Une conférence d'ouverture à la Faculté des Lettres et Philosophie de Iasi: Plusieurs considérations et conseils de début sur l'Histoire Ancienne et ses sciences auxiliaires)*, (Bucharest: "Cultura neamului românesc" Press, 1920): 10.

¹⁹ Vladimir Dumitrescu, *Cursuri universitare de arheologie preistorică (Cours universitaires d'archéologie préhistorique)*, (Bucarest, 2002): 193.

²⁰ Mircea Petrescu-Dimbovița and Madalin -C. Valeanu, *Cucuteni-Cetatuie: Săpăturile din anii 1961-1966. Monografie Arheologica (Cucuteni-Cetatuie: les fouilles des années 1961-1966. Monographie archéologique)*, (Piatra- Neamt, Musée d'Histoire et Archéologie de Piatra-Neamt Press, 2004): 9.

²¹ Theodor Burada, "Antichitățile de la Cucuteni (Les antiquités de Cucuteni)" In *Arhiva, Organul Societății Științifice și Literare din Iași*, XII, 5-6, mai-iunie, (1901): 273.

²² Theodor Burada, *Les antiquités*.

²³ Grigore C. Butzureano, *Note*, 307.

²⁴ Alexandru Păunescu, "Dimitrie C. Butculescu, unul dintre precursorii studiilor arheologice din țara noastră (Dimitrie C. Butculescu, l'un des précurseurs des études archéologiques de notre pays)" In *Din istoria arheologiei romanesti pe baza unor documente de arhiva (De l'histoire de l'archéologie roumaine sur la base de quelques documents d'archive)*, (Bucharest: Agir, 2003): 61.

Cucuteni" suscitent donc la curiosité. Connus à peine, ils font plutôt l'objet d'une âpre lutte entre collectionneurs privés²⁵.

L'EVEIL D'UNE CONSCIENCE LOCALE PROFONDEMENT HISTORIQUE

Le retentissement des ces trouvailles au XIXe et au début du XXe siècle - ne s'avère pas suffisant pour mettre en place des recherches systématiques, locales ou internationales. L'apparition d'un musée à Piatra-Neamț en 1934 reflète l'incarnation en un lieu de la disparition de la mémoire collective de Cucuteni quand la Maison nationale "La Reine Maria" est transformée en musée, il n'y existe qu'une mini-exposition de quatre vitrines, abritaient spécialement des objets de Cucuteni²⁶. Le musée local est établi dans le but de conserver et de présenter les objets pour leur valeur de témoignage sur l'histoire de la région. Ainsi, à l'objet préservé comme image de la culture nationale, vient s'ajouter l'objet comme illustration de l'histoire régionale²⁷. L'explication de l'installation de Cucuteni dans ce lieu, réside plutôt dans la présence de vestiges des civilisations antiques qui, exerçant une fascination du fait de leur prestige culturel, ont favorisé le développement d'une forte conscience historique. Le prêtre Constantin Matasă s'est attaché à valoriser ces objets "cucuteniens"²⁸ jusqu'à la fin de sa vie. A l'ombre du musée de Piatra-Neamț et par la volonté des hommes, la culture de Cucuteni est devenue un symbole éclatant pour la région.

CONCLUSIONS

Ces quelques données permettent d'ores et déjà de dégager quelques conclusions.

1. En Roumanie, comme ailleurs, la curiosité des antiquaires au delà de la seule valorisation du patrimoine antique classique, commence à attribuer de l'importance à des vestiges locaux, "barbares". Promues au rang d'"antiquités nationales", ceux-ci deviennent des instruments de promotion nationale.

2. L'intérêt pour les "antiquités" de Cucuteni n'est pas étranger à l'effet esthétique qu'elles produisent. C'est pourquoi, une fois acceptées et assimilées dans le circuit scientifique international, elles ne peuvent plus être négligées.

3. Faute d'une organisation systématique de la recherche de la préhistoire en Roumanie, la charge historique, esthétique, politique portée par les vestiges de Cucuteni a subi une considérable baisse d'intérêt. Néanmoins, le prestige de cette civilisation sert de levier local pour la ville de Piatra-Neamț.

²⁵ Mircea Petrescu-Dimbovita, *Le rôle de l'Académie Roumaine*, 9.

²⁶ Gheorghe Dumitroaia et al, *Primul muzeu Cucuteni din Romania (Le premier musée Cucuteni de Roumanie)*, (Piatra- Neamț: Foton Press, 2005): 12.

²⁷ Edouard Pommier, "Naissance des musées de province" In *Lieux de mémoire*, 1471.

²⁸ Gh. Dumitroaia et al, *Le premier musée*, 16.

REFERENCES

1. **Andrieșescu, Ion.** *O lecțiune de deschidere la Facultate de litere și filosofie din Iași: Câteva considerațiuni și îndemnuri de început cu privire la Istoria veche și științele ei ajutătoare (Une conférence d'ouverture à la Faculté des Lettres et Philosophie de Iasi: Plusieurs considérations et conseils de début sur l'Histoire Ancienne et ses sciences auxiliaires)*, Bucharest: "Cultura neamului romanesc" Press, 1920.
2. **Beldiceanu, Nicolae.** *Antichitățile de la Cucuteni. Schiță arheologică (Les Antiquités de Cucuteni. Esquisse archéologique)*, Iassy: H. Goldner Press, 1885.
3. **Blanckaert, Claude.** "Les fondements disciplinaires de l'anthropologie française au XIXe siècle: Perspectives historiographiques", *Polix*, 8, 29, 1995: 31-54.
4. **Burada, Theodor.** "Antichitățile de la Cucuteni (Les antiquités de Cucuteni)" *Arhiva, Organul Societății Științifice și Literare din Iași*, XII, 5-6, 1901: 270-277.
5. **Butzureano, C. Grigore.** "Note sur Coucuteni et plusieurs autres stations de la Moldavie du Nord", *Congrès International d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques: compte-rendu de la dixième session à Paris 1889*, Paris: Ernest Leroux, 1891: 299-307.
6. **Dascălu, Constantin.** "Săpăturile de la Cucuteni și Colecția Buțureanu (Les fouilles de Cucuteni et la Collection Butureanu)", *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice*, IV, 1911: 106-107.
7. **Dumitrescu, Vladimir.** *Cursuri universitare de arheologie preistorică (Cours universitaires d'archéologie préhistorique)*, Bucharest, 2002.
8. **Dumitroaia, Gheorghe et al.** *Primul muzeu Cucuteni din România (Le premier musée Cucuteni de Roumanie)*, Piatra- Neamt: Foton, 2005.
9. **Kaesar, Marc -Antoine.** "The first establishment of Prehistoric Science: The Shortcomings of Autonomie", In *Die Anfänge der ur-und fruhgeschichtlichen Archaologie als archaologisches Fach (1890-1930) im europäischen Vergleich. Internationale Tagung an der Humboldt-Universität au Berlin vom 13. -16. Marz 2003*, edited by Callmer, Johan et al., 146-160, Rahden, M. Leigorf, Berliner Archaologische Forschungen, 2, 2006.
10. **Kandyba, Olga.** *Schipenitz. Kunst und Geräte eines Neolithischen Dorfes*, Leipzig - Viena, 1937.
11. **László, Atilla.** "Un chapitre de l'histoire de la recherche de la civilisation Ariuşd-Cucuteni-Tripolie: les fouilles d'Ariuşd dans le premier quart de notre siècle", *La civilisation de Cucuteni en contexte européen. Session scientifique dédiée au centenaire des premières découvertes de Cucuteni (Iași - Piatra Neamț, 24-28 septembre 1984)*, edited by M., Petrescu-Dîmbovița et al., 49-57, Iași, 1987.
12. **Laurens, Annie-France and Pomian, Krzysztof.** *L'anticomanie. La collection d'antiquités aux XVIIIe et XIXe siècle*, Paris: EHESS, 1992.
13. **Mantu, M. Cornelia.** *Cultura Cucuteni. Evoluție, cronologie, legături (La culture de Cucuteni. Evolution, chronologie, liaisons)*, Piatra-Neamț, 1998.
14. **Monah, Dan and Cuceș, Ștefan.** *Așezările culturii Cucuteni din România, (Les sites de la culture de Cucuteni en Roumanie)*, Iassy: Junimea, 1985.
15. **Năstasă, Lucian.** "Unele date în legătura cu istoricul descoperirilor de la Cucuteni (Quelques données sur l'histoire des découvertes de Cucuteni)", *Acta Musei Napocensis*, V-VI, 1983-4: 512-522.
16. **Nora, Pierre.** "Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux", In *Lieux de mémoire* edited by P. Nora, XVII-XLII, Paris: Gallimard, 1997.
17. **Păunescu, Alexandru.** "Dimitrie C. Butculescu, unul dintre precursorii studiilor arheologice din țara noastră (Dimitrie C. Butculescu, l'un des précurseurs des études archéologiques de notre pays)", In *Din istoria arheologiei romanesti pe baza unor documente de arhiva (De l'histoire de l'archéologie roumaine sur la base de quelques documents d'archive)* by A. Păunescu, 56-64, Bucharest: Agir, 2003.
18. **Petrescu-Dimbovița, Mircea and Văleanu, Mădălin-Cornel.** *Cucuteni-Cetățuie. Săpăturile din anii 1961-1966. Monografie Arheologică (Cucuteni-Cetățuie. les fouilles des années 1961-1966. Monographie archéologique)*, Piatra- Neamt: Musée d'Histoire et Archéologie de Piatra-Neamt Press, 2004.
19. **Petrescu-Dimbovița, Mircea.** "Le rôle de l'Académie Roumaine dans l'exploration de la station néolithique à céramique peinte de Cucuteni", *Cucuteni 120 -Valori universale (Cucuteni 120 -Valeurs universelles)*, 5-14, Iassy: Pim, 2006.
20. **Pommier, Edouard.** "Naissance des musées de province", In *Lieux de mémoire*, edited by P. Nora, 1471-1513, Paris: Gallimard, 1997.
21. **Sagnes, Sylvie,** "Identités en chantier: Archéologie et fabrique de l'autochtonie", In *L'archéologue et l'indigène: Variations sur l'autochtonie*, edited by S. Sagnes, 9-30, Paris: CTHS, Ecole des chartes, (Orientations et méthodes), 2015.

22. *"Sapaturile de la Cucuteni (Les fouilles de Cucuteni), Conférence tenue à la Société Anthropologique de Berlin: compte rendu, (Rapport envoyé au journal Bukarest Tagblatt, n. 149, 1911)", Revista pentru istorie arheologie și filologie, (Revue pour histoire, archéologie et philologie), XII, 1911: 145-147.*
23. **Schmidt, Hubert.** *Cucuteni in der Oberen Moldau, Rumanien. Die befestigte Siedlung mit beplter Keramik von der Steinkupferzeit bis die vollentwickelte Bronzezeit, Berlin-Leipzig, 1932.*